

## Τα πρόσωπα του δράματος

Κράτος	Ρέλντι Ντινκολάρι
Βία	Αλέξανδρος Αλτζάφ
Προμηθέας	Νικόλας Μπακάλης
Ήφαιστος	Σάμπερ'Ισσα
Ωκεανός	Γάννης Κατσάνης
Ιώ	Χρυσάνθη Παππά
Ερμής	Πάτρικ Ζώτο
Χορός Ωκεανίδων	Μυρτώ Μαρινάκη Δέσποινα Βλαχοπανάγου Γεωργία Ευθυμίου



### Μετάφραση

Παναγιώτης Μουλάς

### Διασκευή – Διδασκαλία

#### Μουσική Επιμέλεια

Θάνος Τσακνάκης

### Κοστούμια – Σκηνικά

Μάριος Ράμμος

### Τεχνική Υποστήριξη

Τζόνι Μπράχο, Δημήτρης Ελ Σαμάα  
Ανδρέας Σταμάτε, Σωκράτης Φραδελάκης  
Μαρία Σταμούλου, Ιωάννα Φορματζίου

## Ευχαριστίες

στη Διευθύντρια  
και στον Σύλλογο Διδασκόντων  
του σχολείου μας

στους γονείς των μαθητών  
του Θεατρικού Εργαστηρίου

στον Σύλλογο Αποφοίτων του 8ου

στον φωτογράφο – κινηματογραφιστή  
κ. Φίλιππο Φερεντίνιο

στη γραφίστρια κ. Τίνα Σαλμά

στην κ. Γιάννα Παναγιώτου

στο θέατρο «Φίλιπ»  
για την άριστη φιλοξενία



στον πολύτιμο χορηγό μας



# Αισχύλου Προμηθέας Δεσμώτης



ΔΕΥΤΕΡΑ 30 & ΤΡΙΤΗ 31

ΜΑΡΤΙΟΥ 2026

ΩΡΑ 7 μ.μ.

— ΘΕΑΤΡΟ —

ΦΙΛΙΠ

Θάσου 11 & Ιωάννου Δροσσοπούλου

Ο Προμηθέας Δεσμώτης είναι η τραγωδία του Αισχύλου για τον δάσκαλο και επαναστάτη που δίνει ένα **μάθημα στο γένος των ανθρώπων**, ώστε να εκμεταλλευτούν τη γνώση και να αποκτήσουν επίγνωση, κριτική σκέψη και πάθος για την ελευθερία και την αυτονομία τους.

**Άρης Μπινιάρης**

Είναι το αρχέτυπο του εξεγερμένου. Είναι ο πρώτος ήρωας που δίνει **πολιτική διάσταση** στη θεατρική πράξη. Στο έργο αυτό συντελείται ο αυτοπροσδιορισμός του ανθρώπου μέσα από τον χαρακτηρισμό του πολίτη. Η αντίθεση, η έμπρακτη εναντίωση και έξοδος από τη φάση της άγνοιας που κυριαρχούσε στην ανθρωπότητα = ύβρις του τραγικού ήρωα.

**Αλέξης Διαμαντόπουλος**  
“Προμηθέας Δεσμώτης  
και Λυόμενος του Αισχύλου”

Να γιατί ο Προμηθέας δεν είναι ο παράφορος ρομαντικός επαναστάτης, αλλά ο γαλήνιος οραματιστής. Δεν είναι ο αγανακτισμένος, ο προδομένος τόσο, όσο ο ήρεμος κάτοχος των εξελίξεων. Η λύση των πραγμάτων δεν είναι η εκδίκησή του, είναι **ο μελλοντικός του θρίαμβος**.

**Κώστας Γεωργουσόπουλος**

Αυτή η τραγωδία επαναλαμβάνει και τονίζει τον πυρήνα σημασιών που σχετίζεται με τον **προσωρινό χαρακτήρα της εξουσίας**, ακόμη και της θείας, τον ολοσχερή διαχωρισμό της από κάθε ηθική ή δικαιοσύνη, το γεγονός ότι δημιουργεί ένα δίκαιο που είναι δίκαιο απλώς και μόνο επειδή η εξουσία το ονομάζει έτσι – η εξουσία είναι η εξουσία, τελεία και παύλα. Ιδού τι διακηρύσσεται στον Προμηθέα δεσμώτη, και αυτό άκουσαν όλοι οι Αθηναίοι περί το 460 π.Χ.

**Κορνήλιος Καστοριάδης,**  
Η πόλις και οι νόμοι –  
Η Ελληνική ιδιαιτερότητα

«Κρατώ την ψυχή μου άγρυπνη και το σώμα μου όρθιο. Και προσμένω... Κι αυτό που προσμένω θα 'ρθεί ασφαλώς. Αργά ή γρήγορα θα 'ρθεί. Διάβασε τον Προμηθέα του Αισχύλου και πρέπει **να ξέρεις ότι έρχεται ο Ηρακλής**, έρχεται...».

**Δημήτρης Γληνός,**  
γράμμα από την εξορία, Ανάφη, 1936

Στο πρόσωπο του Προμηθέα αναγνωρίσαμε τον **ελεύθερο πολίτη** που αντιστέκεται σθεναρά στην αυθαιρεσία της εξουσίας. Στην Ιώ, τα πολυάριθμα **κακοποιημένα θύματά της**. Στον Χορό των Ωκεανίδων, τον **αφυπνισμένο λαό**, που βγαίνει απ' τον «βυθό» της απάθειας και της απραξίας, ορθώνεται στο ύψος των περιστάσεων και διεκδικεί την αποκατάσταση της κοινωνικής Δικαιοσύνης.

**Η ομάδα**

## Η μουσική του Προμηθέα

**Πρόλογος** **Τιμωρία**  
Franz Schubert, Der Leiermann

**Πάροδος** **Απ' το βυθό**  
Antonin Dvořák, New World Symphony,  
Largo,  
(harp impression)

**Α' Στάσιμο** **Στενάζω**  
Sergei Rachmaninoff,  
Trio élégiaque No.1 in G minor

**Β' Στάσιμο** **Προσευχή**  
Arvo Pärt, Da pacem Domine

**Γ' Επεισόδιο** **Ιώ**  
Arvo Pärt, Silentium

**Έξοδος** **Καρτερία**  
Gregorio Allegri, Miserere mei, Deus



### Υλικό Διδασκαλίας

Θα το βρείτε στην επίσημη ιστοσελίδα του σχολείου μας: <https://www.ogdoolykeio.gr>