

Sofocle

Antigone



1° Programma
Educativo
Europeo Concorso
Concorso di Cooperazione
Greco-Italiana, **ELEKPRO**

Avella
APRILE 2026

Personaggi del dramma

Ismene	Myrto Marinaki
Antigone	Chrysanthi Pappa
Coro	Nikolas Bakalis
Creonte	Ilias Yfantis
Guardia	Alexandros Altzaf
Guardiano	Samber Issa
Emone	Gianni Katsanis
Tiresia	Thanos Tsaknakis
Euridice	Despina Vlachopanagou
Messaggero	Mirola Senonta



Traduzione
K. Ch. Myris

Adattamento – Regia
Thanos Tsaknakis

Costumi – Scenografia
Marios Rammos

Supporto Tecnico
Patrik Zoto, Jonny Braho,
ReIndi Dinkolari,
Andreas Stamate,
Sokratis Fradelakis

Ringraziamenti

ai Presidi
dell'8° Liceo Generale
e dell'8° Ginnasio di Atene
e ai loro Collegi dei Docenti
ai genitori degli studenti
del Laboratorio Teatrale

all'Associazione Ex-Alunni dell'8'

al sig. **Giorgos Biniaris**

al fotografo – cineasta
sig. **Filippos Ferentinos**

alla grafica sig.ra **Tina Salma**

alla sig.ra **Tita Daskalaki**



al nostro prezioso sponsor



**Cari studenti,
collegli, genitori, ex-alunni,
amici dell'8'**

Dopo le Eumenidi, le Troiane, le Baccanti e l'Ippolito, il Laboratorio Teatrale del nostro liceo ha "studiato" quest'anno l'Antigone e oggi tenta di "insegnarla"

Con rispetto e grande studio abbiamo affrontato questo universale monumento dello spirito umano, usando i codici del teatro e concentrandoci principalmente, come sempre, sugli obiettivi pedagogici dell'iniziativa.

Com'è naturale, questa "rappresentazione" lascia intravedere allo spettatore solo una parte del tesoro delle nostre esperienze.

Questo tesoro rimane un prezioso bagaglio per tutti noi che abbiamo partecipato a questi inestimabili incontri al di fuori dell'orario scolastico.

Questa "scuola dentro la scuola", più di qualsiasi Programma didattico rigido e privo di ispirazione, ha arricchito le nostre conoscenze, ha coltivato la nostra estetica, ha rafforzato la nostra autostima e ha forgiato il nostro spirito collettivo.

Tutto ciò che abbiamo fatto, non è certo poco..

La nostra Antigone

La Tragedia e la Canzone Popolare sono, separate e insieme, due grandi realizzazioni umane, entrambe profondamente popolari. Perle della grande civiltà greca, doni eterni ai secoli e al mondo.

Abbiamo "legato" le passioni di Antigone con la profonda emozione della musica tradizionale, perché entrambi questi "mondi" hanno arricchito la nostra mente e toccato le corde più intime del nostro cuore.

"Sono nata per amare, non per odiare" è il comando dell'eroina. Una richiesta eterna di "ossigeno", quando questo viene negato dai potenti, di giusti-zia, quando essa non viene resa neppure ai morti.

Tutti i personaggi principali dell'opera muoiono. Antigone per l'amore fraterno. Emone per l'amore romantico. Euridice per il dolore insopportabile della perdita del proprio figlio. Eppure tutti "vivono", come eroi simbolici.

Creonte – pentito (?) con ritardo – è, alla fine, l'unico vivo. Ma solo. E apolide. In al-tre parole, vivo-morto.

Il Coro – la città – non ha potuto salvare molto. Ma continuerà a vivere, sperando che un giorno fiorisca la Prudenza.

La musica di Antigone

Perché, uccellino mio, non canti
Tradizionale di Tracia – Savina Yannatou

Improvvisazione
Kanun – musicista sconosciuto

Melodia pastorale
Flauto – Dimitris Psiggas

Taksim
Tamburo arcuato – Eugenios Voulgaris

Saluto il vicinato
Lamento nuziale – Domna Samiou

Mariola
Lamento epirico – Argyris Kokoris

Lamento epirico
Clarinetto – Napoleon Saeedin



Materiale didattico
Lo troverete sul sito ufficiale della nostra scuola: <https://www.ogdoolykeio.gr>